

RELATÓRIO DE ESCUTA PÚBLICA

Plano Municipal de Cultura de Araras

Data: 24 de março de 2026

Horário: 19h

Local: Centro Cultural Leny de Oliveira Zurita – Araras/SP

1. Apresentação

O presente relatório tem como objetivo sistematizar as discussões e contribuições apresentadas durante a Escuta Pública realizada no dia 24 de março de 2026, no Centro Cultural Leny de Oliveira Zurita, voltada à construção do novo Plano Municipal de Cultura (PMC) de Araras.

A atividade integrou o processo participativo de elaboração do PMC, buscando garantir ampla escuta da sociedade civil, agentes culturais e demais interessados, em consonância com os princípios democráticos que orientam as políticas públicas culturais.

2. Abertura Institucional

A abertura do encontro contou com a presença do Secretário Municipal de Cultura, Mussa Daniel, e do Presidente do Conselho Municipal de Política Cultural, Martinho da Conceição.

Em suas falas, ambos destacaram:

- A importância do debate público para a construção de um Plano Municipal de Cultura atualizado e alinhado às exigências do novo marco legal das políticas culturais no Brasil;
- A necessidade de que o PMC reflita, de forma efetiva, a diversidade social, cultural e territorial que constitui a comunidade ararense;
- O compromisso da gestão pública e do Conselho em assegurar um processo participativo, transparente e plural.

Tanto o Secretário de Cultura quanto o Presidente do COMCULTURA, enfatizaram a importância da presença de representantes de diferentes segmentos nesta escuta, na medida em que a intersetorialidade é um dos grandes desafios a serem enfrentados nesse processo de reconstrução das

políticas culturais, articuladas ao debate do desenvolvimento turístico da cidade.

Estiveram presentes importantes representantes da sociedade civil e de segmentos culturais do município, entre eles:

- **Marli Calixto**, Presidenta do Conselho Municipal de Desenvolvimento da Comunidade Negra;
- **Nayara Rodrigues da Silva**, Presidente do Conselho Municipal da Juventude;
- **Eduardo Leite**, Presidente da Comissão Municipal das Religiões de Matrizes Africanas;
- Representantes do **Coletivo LGBTQIA+**;
- Representantes do **Movimento de Capoeira**;
- **Alexandre Brás (Xandão)**, delegado representante de Araras na Conferência Estadual de Cultura.

Da Câmara Municipal, ainda que todos e todas os/as Vereadores/as tenham sido convidados/as, apenas a Vereadora Ana Júlia enviou um assessor para representá-la.

Para a próxima escuta, enfatizou-se a importância da intensificação do convite aos representante do Poder Legislativo, na medida em que a finalização do PMC e a institucionalização do Sistema Municipal de Cultural, deverá ocorrer com o envio, em forma de Projeto de Lei, pelo Poder Executivo à Câmara Municipal. Daí, a importância dos/as vereadores/as se integrem ao processo de debates.

3. Apresentação do Texto Base do PMC

Na sequência, foram apresentados:

- Os pilares estruturantes do novo Plano Municipal de Cultura;
- As contribuições recebidas previamente, oriundas do período em que o texto base esteve disponível para consulta pública no site da Prefeitura Municipal e na Casa dos Conselhos.

Após a apresentação, foi aberta a palavra aos participantes para novas contribuições, sugestões e apontamentos.

4. Contribuições Apresentadas

4.1. Premissas do Plano

Foi sugerido que no texto base do Plano Municipal de Cultura se explicitasse mais claramente, em suas premissas, o potencial estratégico do município de Araras para o desenvolvimento do turismo, estruturado em três dimensões:

- Turismo Familiar
- Turismo de Negócios
- Turismo Cultural

Destacou-se que, se trabalhados de forma integrada e planejada, esses eixos podem se consolidar como importantes estratégias de geração de trabalho e renda, considerando que o turismo impulsiona o consumo e dinamiza a economia local.

4.2. Integração Cultura e Turismo

Foi proposta a inclusão explícita da necessidade de:

- Articular as políticas culturais com as estratégias de desenvolvimento do turismo no município;
- Promover ações conjuntas entre cultura e turismo como vetor de desenvolvimento econômico e valorização do patrimônio cultural.

4.3. Acesso à Cultura e Mobilidade

Foi apontada a importância de:

- Estabelecer diálogo permanente com a Secretaria Municipal de Mobilidade Urbana;
- Viabilizar a negociação de transporte público gratuito ou subsidiado, ampliando o acesso da população aos espaços culturais e eventos.

4.4. Letramento Racial, Cultura Afro-brasileira e Diversidade

Foram apresentadas propostas voltadas ao fortalecimento das políticas de diversidade e inclusão, com destaque para:

- Desenvolvimento de ações de Letramento Racial articuladas com a educação;
- Promoção de eventos culturais voltados ao resgate das contribuições da comunidade negra no desenvolvimento sociocultural de Araras;
- Criação de editais específicos para o fomento da cultura afro-brasileira;
- Incentivo à equidade racial no acesso às políticas culturais.

4.5. Acessibilidade Cultural

Propôs-se o fortalecimento das estratégias de acessibilidade, contemplando:

- Adequações nos espaços físicos (mobilidade e comodidade);
- Ampliação das formas de comunicação com as pessoas com deficiência.

4.6. Integração dos Pontos de Cultura

Sugeriu-se a elaboração de estratégias para:

- Integrar os Pontos de Cultura às políticas municipais, buscando-se ampliar a oferta cultural para diferentes segmentos sociais;
- Fortalecer esses espaços como polos de difusão cultural.

4.7. Descentralização Territorial

Foi reforçado que a descentralização deve:

- Considerar todos os territórios do município, incluindo zonas rurais;
- Estruturar programas e projetos em formato de circuito cultural municipal para se ampliar o acesso às ações culturais.

4.8. Arquivo Histórico e Casa da Memória

Foi proposto a elaboração de um projeto de recuperação do arquivo histórico cultural de Araras, contemplando:

- Debate sobre organização, manutenção e preservação;
- Reposicionamento da Casa da Memória como espaço ativo de promoção cultural (simpósios, mostras, exposições, entre outros).

4.9. Praça da Diversidade

Sugeriu-se o desenvolvimento de ações culturais integradas na Praça da Diversidade, potencializando a atuação de equipamentos que estarão ocupando o entorno daquele espaço, tais como:

- Casa Afro
- Casa da Mulher
- Casa dos Conselhos

4.10. População LGBTQIAPN+

- Implementar uma agenda de Encontros e Festivais voltadas à promoção da agenda da diversidade
- Fomentar ações de geração de trabalho e renda voltadas para a população LGBTQIAPN+, em situação de vulnerabilidade, no âmbito da chamada economia criativa
- Incorporar na agenda cultural anual da cidade o dia da Parada LGBT
- Promover eventos (workshop, oficinas, entre outro) de formação sobre a Língua PAJUBÁ, de origem africana, muito utilizada pela população LGBTQIAPN+ como forma de resistência.

4.11. Parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo.

Estabelecer parcerias com o Governo Estadual, através da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativa, a fim de desenvolver projetos no âmbito dos programas que integram o CULSP na Estrada, tais como:

- Programas de difusão cultural
- Projeto Guri
- Fábrica de Cultura
- SisEB – Ampliação do Acesso à Biblioteca Pública.
- Entre Outros.

5. Contribuições Relativas aos Eixos Temáticos do PMC

Especificamente sobre os eixos que organizam as ações prioritárias, foram feitas algumas sugestões de inclusão que seguem:

5.1. Eixo Temático 1: Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

- Desenvolver iniciativas de educação patrimonial nas escolas, promovendo o reconhecimento e valorização da cultura e dos patrimônios culturais desde a infância.

5.2. Eixo Temático 2: Democratização do Acesso à Cultura e Participação Social

- Criar horários especiais de transporte público para festas tradicionais e eventos do calendário turístico, em articulação com o Plano Municipal de Mobilidade Urbana;
- Ampliar recursos de acessibilidade comunicacional (Braille, relevo, alto contraste, piso tátil e ícones);
- Desenvolver formações para sensibilização das equipes no atendimento às pessoas com deficiência.

5.3. Eixo Temático 5: Turismo Cultural, Patrimônio e Economia da Cultura

- Treinar e disponibilizar guias/monitores para visitas guiadas nos espaços culturais e turísticos, especialmente na rota do Centro Histórico, incluindo:
 - Casa da Cultura
 - Casa da Memória
 - Biblioteca Municipal
 - Cine Santa Helena

6. Considerações Finais

A Escuta Pública evidenciou o engajamento da comunidade cultural de Araras na construção de um Plano Municipal de Cultura mais inclusivo, estratégico e alinhado às demandas contemporâneas.

As contribuições reforçam a necessidade de:

- Integrar cultura, turismo e desenvolvimento econômico;
- Ampliar o acesso da população às ações culturais;

- Fortalecer políticas de diversidade e inclusão;
- Garantir a descentralização territorial das ações culturais;
- Consolidar o PMC como instrumento representativo e dinâmico.

As propostas apresentadas serão analisadas e poderão subsidiar a consolidação da versão final do Plano Municipal de Cultura.

Ainda que as contribuições reflitam a qualidade do debate promovido nesta primeira escuta pública, ressaltou-se a necessidade de um maior investimento na divulgação da próxima escuta (dia 14 de abril no CEU da Zona Leste, às 19h), tendo em vista a necessidade de superarmos a baixa participação, particularmente dos agendes e produtores de cultura da cidade.

Araras, 24 de março de 2026

Lista de Presença em Anexo.

Relator

Martinho da Conceição
Presidente do COMCULTURA

